



PROCESO PARTICIPATIVO DE FARRERA

Febrero a Septiembre 2010

MEMORIA DE LA ACTIVIDAD REALIZADA

Lucrecia Olivari

ANTIGONA Procesos participativos

Barcelona, septiembre 2010

MEMORIA DE ACTIVIDADES

La presente memoria da cuenta de la actividad realizada en Farrera entre los meses de febrero y septiembre del corriente año, en el marco del “Proceso Participativo de Farrera”, proyecto subvencionado por la Generalitat de Catalunya, Departamento de Relaciones Institucional i Participación, Dirección General de Participación Ciudadana, y ejecutado por la asociación Antígona Procesos Participativos.

Finalidad

- Promover una mayor dinámica democrática y participativa en la ciudadanía respecto a las decisiones comunitarias del núcleo de Farrera.

Objetivos generales

- Redefinir comunitariamente los objetivos y finalidades que el CAN debería cumplir en el futuro como servicio público en términos de actividad sociocultural y de desarrollo local para Farrera.
- Articular y / o reforzar una red social más amplia en torno al CAN en la que haya una mayor presencia de los vecinos y actores locales.

Objetivos específicos

- Generar un proceso de debate y obtener un diagnóstico participado sobre la situación actual del CAN, sus aportaciones y vinculaciones con la comunidad.
- Elaborar una programación participada de actuaciones para una mejor adaptación del funcionamiento del CAN a las necesidades de la comunidad.
- Creación de un grupo vecinal permanente con presencia en la gestión del CAN de cara a garantizar la conexión de las actividades de éste con las expectativas de la comunidad.

FEBRERO

Inicio de las conversaciones telefónicas y vía mail con los Regidores de Farrera y algunos vecinos de la población a fin de acordar el diseño definitivo del proceso participativo y la calendarización del mismo.

MARZO

Primera visita a terreno

Reunión con los regidores y una vecina de la población (20 y 21 de marzo) en la que se alcanzan los siguientes acuerdos:

- **DIFUSIÓN:** se utilizará la lista ya creada (google groups) teniendo en cuenta que hay personas que no utilizan el mail. Se utilizará además el panel de anuncios del estudi.

Las convocatorias o acuerdos para entrevistas se harán por teléfono y mail.

Las visitas a las casas se acordarán “in situ”.

Se irá informando de cómo va avanzando el proceso.

- **SEGUIMIENTO:** se define una comisión de seguimiento constituida por los dos regidores y una vecina de la población, con quien se realizará el seguimiento del proceso.
- **CALENDARIO:** se inicia después de semana santa con la idea de cerrar hacia mediados o finales de junio. Respetar los ritmos y la dinámica del pueblo: reuniones durante la semana y no en fin de semana.
- **PRESENTACIÓN PROCESO:** Se acuerda realizar la presentación del proceso mediante una convocatoria abierta del Consell de veïns. Uno de los regidores hará la presentación del proceso y la técnica hará la presentación en tanto asociación que acompañará el proceso. Previamente se enviará a los vecinos un mail convocando a la presentación y con información sobre el proceso que se va a iniciar.
- **CARTA PRESENTACION:** por qué y para qué del proceso (convenio – plan estratégico): regidores / cómo (explicar proceso): Antígona. Dos apartados firmados por unos y otros.
- **MUESTRA:** se trabajará con todos los vecinos residentes, casa por casa. Dar la opción en casa o en recinto municipal. Dejar claro que es totalmente voluntario.
- **TRABAJAR CON DOS HORIZONTES:** expectativas del pueblo en relación al CAN, avanzando en la formulación de consensos de cara al convenio que se tiene que formalizar entre el Ayto. y la asociación de amigos del CAN, y de cara al Plan estratégico que el CAN tendrá que realizar más adelante, y que deberá tener en cuenta el resultado del proceso participativo.
- El ayuntamiento es el responsable de velar por que lo que se acuerde en el proceso participativo sea recogido en el Plan estratégico y el Consell de veïns de garantizar que sea recogido en el convenio con la asociación amigos del CAN.

Propuesta de trabajo

Se trabajará de cara a dos horizontes: el PLAN ESTRATEGICO que el CAN va a realizar a fin de definir sus estrategias como entidad, y el CONTRATO que regula la relación entre el municipio de Farrera y el CAN como servicio público.

En el PLAN ESTRATÉGICO, la entidad, el proyecto CAN realizará un análisis de lo que se hizo hasta el momento, cómo se hizo, para luego proyectar líneas de actuación a corto, medio y largo plazo. Para eso tiene que tener en cuenta a todos los actores relacionados con el proyecto CAN. Ahí los vecinos serán sólo un actor más, y sus puntos de vista tendrán que ser cruzados con el del resto de actores.

El PROCESO PARTICIPATIVO que se inicia ha de definir las características del servicio público, y como se van a canalizar las relaciones del servicio con la administración. Es un proceso anterior al PLAN ESTRATEGICO que va a aportar los elementos para que la entidad pueda elaborar su Plan estratégico en tanto es necesario definir una serie de elementos con anterioridad.

Como resultado del Proceso participativo ha de quedar definido:

- Si el CAN ha de seguir siendo un servicio público o no
- Qué tipo de servicio público, la naturaleza del servicio
- Si se terceriza su gestión o no, y en qué términos
- Cuáles son las expectativas de los vecinos en relación al servicio público
- Cómo se van a canalizar las relaciones entre la entidad que gestione el servicio y el municipio

Criterios de selección de la muestra

Los actores que deben participar en estas decisiones son:

- las entidades que existen y que tiene a su cargo el gobierno del municipio: alcalde, concejales, concejo de vecinos;
- los vecinos del municipio;
- la Junta de la asociación de amics del CAN. En tanto ahora mismo el servicio público está gestionado por una entidad que ejerce sus funciones a través de una Junta, ésta ha de intervenir en tanto tiene actualmente un acuerdo con el municipio para gestionar este servicio público.

El Proceso participativo no estará orientado a “evaluar” el proyecto CAN (esto se tendrá que hacer en el Plan estratégico). Es el momento de pensar acerca de un servicio público, cómo queremos que sea. Los usuarios del CAN son usuarios de este servicio, pero no son quienes tienen que definir qué tipo de servicio quiere ofrecer el municipio.

ABRIL

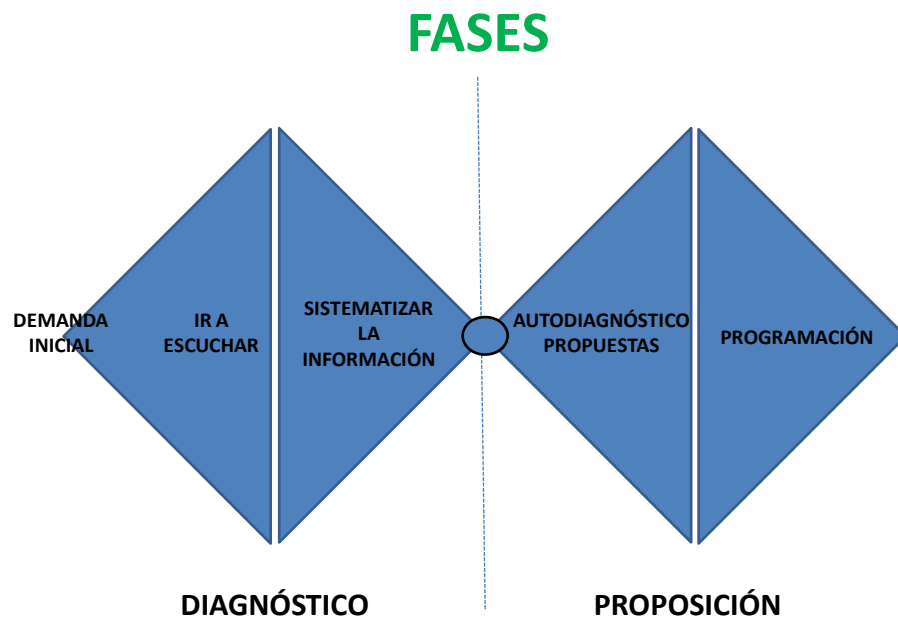
6 de abril: Presentación Proceso de Participación ([ver anexos 1 y 2](#))

Lugar: Centro de Arte y Natura de Farrera – 19hs

Asistentes: 15 vecinos de Farrera. 1 Regidor.

El Regidor presente explica los orígenes y objetivos del proceso que se va a iniciar, contextualizando el motivo por el que surge la inquietud así como los resultados esperados. La técnica de Antígona explica cómo se va a realizar el proceso, los tiempos, fases y objetivos de cada fase. Luego de una ronda de preguntas se acuerda el calendario de trabajo para comenzar a realizar de manera inmediata las visitas a las casas de todos los residentes en la población. Se acuerda además cuáles serán las vías de comunicación que se podrán utilizar para colectivizar la información, dudas y comentarios relacionados con el proceso que se inicia.

Fases y objetivos del proceso

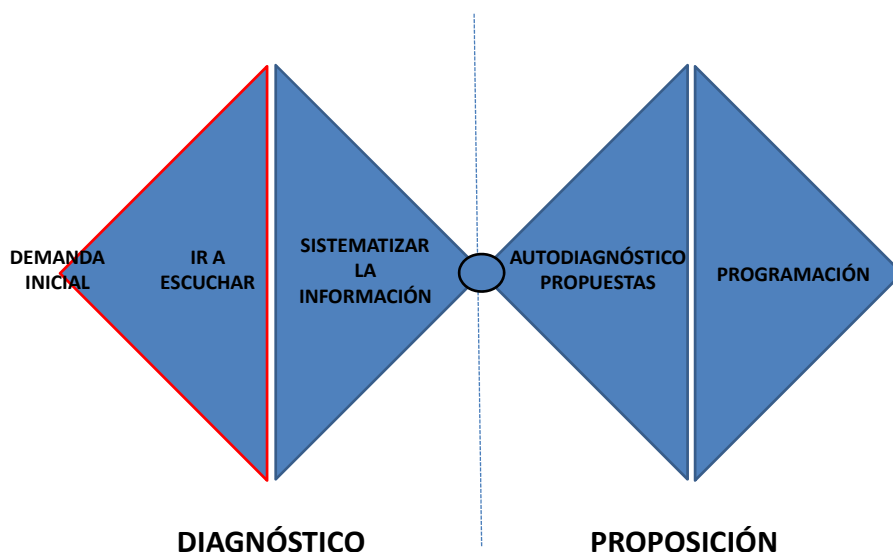


El proceso se organizó en dos grandes fases: DIAGNÓSTICO y PROPOSICIÓN. En la fase de diagnóstico, partiendo de la demanda inicial recibida, se inició el trabajo de campo a fin de escuchar las diferentes opiniones, posturas y visiones de los actores vinculados de una u otra forma a la temática que se aborda (vecinos, entidades locales, Junta de la asociación de amics del CAN). Una vez finalizado el trabajo de campo (ir a escuchar) se analizó toda la información recogida a lo largo del diagnóstico y se sistematizó a fin de devolverla a los propios implicados en un taller de AUTODIAGNÓSTICO. En este taller se trabajó con los participantes a partir de la información ordenada a fin de comenzar a construir unos primeros consensos que permitieron en un segundo taller (Taller de programación) abordar la elaboración de propuestas.

DIAGNÓSTICO: Inicio del trabajo de campo

Luego de la presentación del proceso, se inicia la ronda de visitas a las casas de los residentes en la población y se realizan entrevistas a los segundos residentes y a miembros de la Junta de Asociación de Amics del CAN. Estas dos últimas tuvieron lugar en Barcelona en tanto logísticamente fue más fácil coordinar horarios.

FASES



MAYO

Continuación del trabajo de campo

A lo largo del mes de mayo se continuó con las visitas a las casas de los residentes de la población hasta completar la totalidad de la muestra, y se realizaron las entrevistas con los segundos residentes que respondieron a la convocatoria. Se contacta además vía mail con la totalidad de los segundos residentes, aunque sólo se logró concretar entrevistas con un número reducido de éstos.

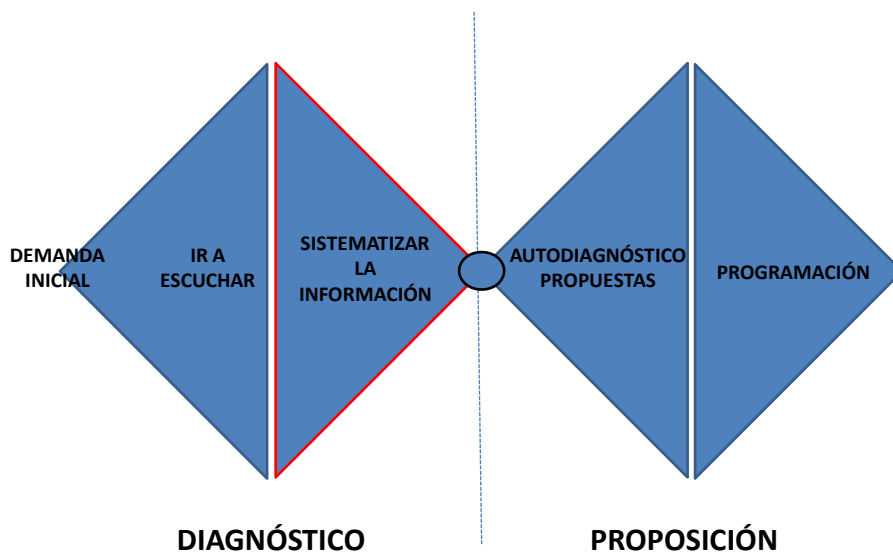
En total se realizaron:

- 13 entrevistas grupales a los residentes de la población,
- 10 entrevistas a segundos residentes y residentes del municipio,
- 3 entrevistas a miembros de la Junta.

Sistematización de la información recogida en el diagnóstico

Una vez finalizado el trabajo de campo se comienza a trabajar la información recogida a lo largo del diagnóstico. Luego de la transcripción de todas las entrevistas realizadas, se realiza una lectura y análisis del material a fin de delimitar los grandes TEMAS en torno a los cuales existen posiciones divergentes. Estos TEMAS se ordenan de manera que se pueda ir debatiendo paso a paso, con una lógica, para ir avanzando en la toma de decisiones.

FASES



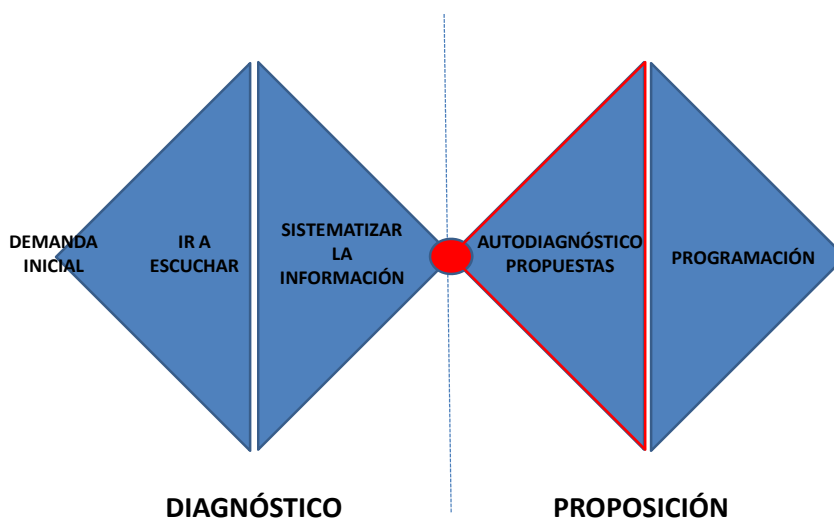
Una vez definidos estos TEMAS y la secuencia lógica que los ordena, se seleccionan una serie de frases textuales que dan cuenta de las distintas posturas escuchadas, a fin de que sirvan de insumos para los debates que se plantearán en el Taller de autodiagnóstico.

JUNIO

Se realiza la convocatoria al Taller de Autodiagnóstico vía mail ([ver anexo 3](#)).

Se realiza el **Taller de Autodiagnóstico** ([ver anexo 4](#))

FASES



Lugar: CAN de Farrera

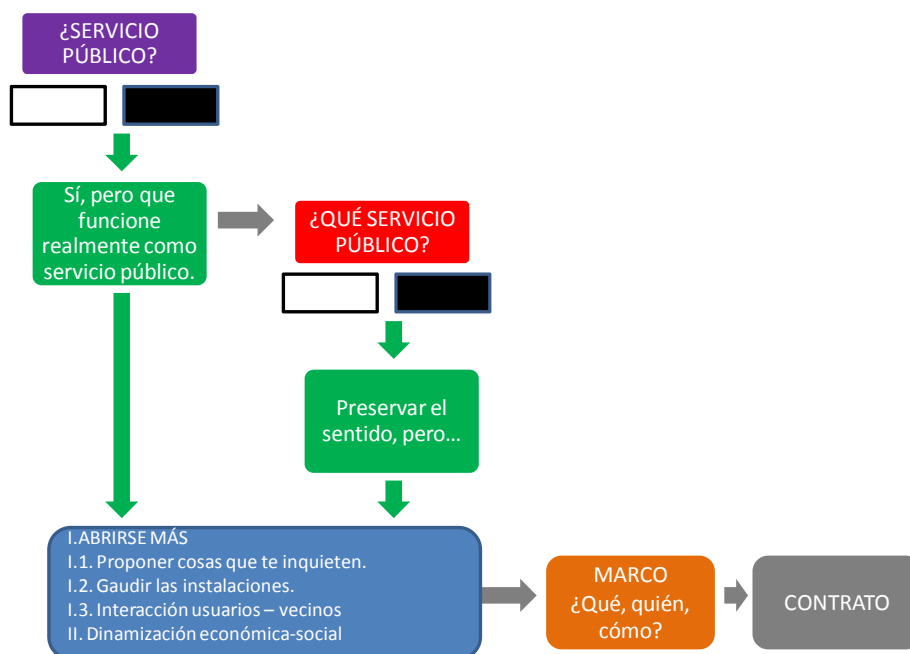
Horario: 10 a 14 horas, con un pequeño descanso de 13 a 13:20

Participantes: 21 personas (14 residentes, 4 segundos residentes, 3 integrantes Asociación amics del CAN)

Coordinadora: Lucrecia Olivari

Comenzamos con una explicación en relación al “enfoque” que se dio al Proceso participativo así como las fases del mismo, a fin de contextualizar el taller y entender cómo llegamos hasta ese punto y cómo seguiría el proceso. Se explicó además la manera en la que se analizó el material recogido a lo largo de la etapa de diagnóstico y la lógica con la que se elaboró la documentación a partir de la cual se trabajaría en los grupos.

Se presentó un esquema que mostraba los TEMAS y las DIFERENTES POSTURAS/IDEAS recogidas, insistiendo en que el mismo sólo sería un insumo para ordenar los debates, de los que podrían salir nuevos temas o posturas.



Se constituyeron 4 grupos de trabajo heterogéneos (diferentes perfiles de actores en cada uno). Cada grupo trabajó a partir del material que se les proporcionó ([ver anexo 5](#)). Luego del trabajo en grupos se realizó una puesta en común en la que se colectivizaron los debates y los acuerdos alcanzados en cada grupo.

En cada grupo se trabajó a partir de la siguiente premisa: “tender puentes – salirnos de las posturas dominantes”:

- Los CONFLICTOS, las posiciones enfrentadas no pueden resolverse si no nos salimos de la lógica que plantean y que genera estas posturas enfrentadas. Es necesario pensar con otra lógica. Las posturas dominantes que se mueven a un lado y el otro del conflicto son las más visibles por lo que “focalizan” el conflicto y no dejan ver otras posturas. A veces una postura “negociadora” puede servir para comenzar a superar el conflicto, pero otras veces si no se encuentra la postura “creativa” seguimos atrapados en el mismo dilema.
- La misma lógica que se trabaja en el plano de los discursos se repite en el plano de las relaciones. Siempre se parte de las redes, porque es el sitio en el que se apoyan y desde donde se puede sostener cualquier propuesta. Cualquier propuesta ha de tender a fortalecer, rearticular las redes, nunca a romperlas.
- Una de las estrategias para rearticular redes es la de tender puentes. Cuando existen dos o más grupos entre los que existe un conflicto, no tiene sentido intentar arreglar ese conflicto de manera directa, sino que hemos de pensar, identificar y recurrir a otros grupos que no se encuentran inmersos en ese conflicto a fin de que puedan servir de puentes e ir tejiendo alianzas hacia un lado y hacia el otro, acercando a los dos grupos que están en conflicto.
- No se puede trabajar sobre las relaciones en abstracto, se trabaja sobre algún objetivo que atañe al conjunto y desde ahí se han de buscar soluciones que sirvan para rearticular estas relaciones, pero trabajando en torno a tareas específicas que, en un proceso a corto-medio y largo plazo vayan tejiendo estas redes, las vayan rearticulando. No necesariamente para que “vuelvan a ser como eran”, sino para que se vayan encontrando nuevos caminos, generando nuevas alianzas que vayan desbloqueando el/los conflictos más visibles. Esto no se hace de un día para el otro pero sí que han de tenerse en cuenta estos elementos para que los caminos que se abran sean sostenibles y permitan ir rearticulando las redes.
- No vamos a trabajar con la lógica cuantitativa o de las mayorías. Muchas veces la clave para avanzar no está en los discursos de las mayorías sino en los minoritarios. Lo importante es encontrar o construir aquellas posturas/frases que aporten un enfoque diferente, creativo, que aporten nuevas preguntas.

Resultados grupos de trabajo

GRUPO 1¹

NATURALEZA DEL EQUIPAMIENTO

*Partiendo de la base de la aceptación de la idea fundacional del CAN con la premisa de que se debe **abrir más** al pueblo y que optimice su funcionamiento de cara a su **sostenibilidad**.*

El centro habría de tener una JUNTA rectora en la que los vecinos y socios de los amics del centre tengan un papel significativo.

De cara a mejorar todo lo que es el VÍNCULO ENTRE RESIDENTES Y LA GENTE DEL PUEBLO, *pensamos que una manera sería hacer la recepción de los nuevos residentes, y hacer como una presentación abierta, que vaya acompañada de formalizar y establecer unas horas de obertura para propiciar el contacto con los residentes.*

¹ Las frases en cursiva son textuales.

Todos los cuestionamientos que hayan, que vengan acompañadas de propuestas de mejora o de rectificación de lo que son las líneas o acciones.

Tener en cuenta que hay muchos matices y maneras de entender la acción de propiciar el ALOJAMIENTO, la relación, en tanto hay casas en el pueblo dispuestas a funcionar como alojamiento y espacio de trabajo.

GRUPO 2

PROPUESTAS

- 1 o 2 personas del pueblo en la Junta

*Pensamos que estaría bien que haya una o dos personas del pueblo dentro de la JUNTA, como una iniciativa para intentar que al menos dentro del pueblo haya tanto **más difusión** como también una manera de que la participación, de **entender cómo funciona todo el tema**, que las críticas las canalice las personas que participen en lo que es la gestión.*

ESPACIOS DENTRO DEL CAN

- No vemos como positivo dividir los espacios al interior del CAN pero sí disponer de los espacios

Hacer una división de lo que son las instalaciones del CAN a ninguno nos resulta positivo, pero puede ser que el pueblo pueda disponer de espacios del CAN para participar, para venir a sopar cuando convenga a todos... queda por definir cómo sería la manera de articular esta apertura, que ya existe en ciertos ámbitos, pero estaría bien que quede claro... acabar de articularlo.

SUBVENCIONES

- Son necesarias para poder funcionar
- ¿Cómo vivir con menos subvenciones?
- Recibir más dineros de otras actividades más allá de la residencia
- Más rentabilidad vinculado a lo artístico

Estamos todos de acuerdo que el CAN necesita subvenciones para poder existir y funcionar, pero hemos hablado del tema de cómo vivir con menos subvenciones, recibir más dineros de otras actividades que no sean puramente de la residencia artística ... esta rentabilidad ha de venir vinculada a lo artístico.

PROGRAMACIÓN

- Que se pueda participar en la programación
- Acordar un marco (¿han de ser actividades exclusivamente vinculadas con lo artístico o no?)
- Una vez que esté el presupuesto coordinar con el pueblo.

Hemos hablado de la participación del pueblo en la PROGRAMACIÓN del CAN, gente del pueblo que tenga criterio, que pueda participar, de manera anual o bianual, que pueda participar en articular cómo sería la programación de ciertas actividades del CAN durante el año.

El centro de arte y natura, una vez que haga el presupuesto anual, establecer un marco, ¿ha de ser una actividad artístico o no ha de ser artística?, ha de tener una cierta calidad, ¿se puede hacer cualquier cosa?... es algo a trabajar, buscar cuál es la manera...

APERTURA COMEDOR AL PUEBLO

...ya existe, y podría existir para toda la gente del pueblo, siempre que convenga.

- Informar cuando llegan artistas: por mail, cartel en la puerta, posibilidad de compartir sopar

También se habló de abrir los sopars, cuando el centro no está muy a tope, la pizarra de afuera donde ya está apuntada la actividad, pues esta semana llega tal artista, en los correos también... quien quiera venir a sopar ... avisa y paga lo que corresponde para compartir el sopar con los artistas.

COMUNICACIÓN – INFORMACIÓN

- Que llegue a la gente, explicar qué se hace y cómo

Buscar la manera de hacer más pública la actividad que se hace en el centro, que se explique, que se dé a conocer la memoria... se ha de buscar la manera.

- Incidir más en la comunicación para que venga más gente

Vinculado a la rentabilidad, que el centro incidiese más en el tema de la difusión para que puedan llegar más artistas. Pero el modelo nos parece bien, se ha de procurar que haya más actividad dentro del centro...

Que se faciliten PUNTOS DE TROBADA FUERA DEL CENTRO, no sabemos de qué manera...

Intentar CANALIZAR CORRECTAMENTE LAS CRÍTICAS o propuestas que pueda haber. Utilizar una AV para canalizar estas críticas no es correcto, utilizar las instituciones que tenemos. Si alguien quiere manifestar alguna crítica lo ha de hacer al grupo de los amigos del CAN.

GRUPO 3

NATURALEZA DEL SERVICIO

- No ha de dejar de ser una residencia para artistas y no ha de convertirse en un centro cívico.

Creemos que el núcleo original de lo que es el centro, es lo que es, por tanto no ha de dejar de ser una residencia para artistas pero tampoco queremos que sea un centro cívico.

Preservar la esencia de lo que es, porque que vengan artistas aquí está bien, pero que todos tengan cabida aquí, las propuestas, que sea un servicio público para todos, para los que vivimos en el pueblo.

- Más actividades, abrir más líneas

Queremos que haya más actividades, el centro mirará que haya más actividades, es un mal momento en cuanto a subvenciones, pero ya se mirará que esta actividad sea más amplia.

- Gestionar los espacios cuando no haya artistas, que la gente que tenga propuestas pueda utilizar las instalaciones.

Que cuando no haya artistas, nosotros como vecinos o residentes de la comarca, que todos podamos hacer uso de este espacio, que la gente que tenga propuestas, iniciativas,

que pueda utilizar las instalaciones, siempre dentro de unos marcos, de premisas, que habremos de definir entre todos.

ACTIVIDADES

- Establecer unas normas, unos protocolos

Será necesario definir protocolos, es diferente que alguien quiera hacer un curso con ánimos de lucro o no, se deberá mirar la compatibilidad con las actividades del centro...

- Que no se convierta en una atracción turística

Qué actividades, las que queramos, con algunas normas, no queremos que sea un bar o una atracción turística, no queremos que empiecen a pasar coches aquí, cosas que estén de acuerdo con lo que es el proyecto.

Diferenciar, separar las cosas. Los temas de gestión se han de canalizar a través de la entidad gestora.

Hay unos canales y unos medios, y serviría para sanear... que se diferencien los temas que son de gestión, que se han de canalizar a través de la entidad gestora... si no terminamos utilizando todos los canales para todo y está bien ordenar un poco las cosas...

GRUPO 4

CONTACTO ARTISTAS

- Presentación cuando llegan los artistas

Básicamente, una cosa que me parece que más o menos se estaba de acuerdo es el tema del contacto con los artistas, más que el último día, pues el primer día el segundo o el tercero, se pudiera hacer un evento para poder conocer a las personas que vienen, y ellos a la gente del pueblo.

- 1 día de la semana abierto ("Divendres al centre"), que los vecinos aporten

Se ha comentado que no es una mala idea la posibilidad de que cuando hayan artistas, se podría hacer un día de la semana abierto, que se pudiera encontrar a la gente, que la gente del pueblo supiera que aquel día se puede ir y ver a la gente... "divendres al centre" que se supiese que eso está abierto, que hay artistas que te puedes encontrar, y darle una forma.

No se trata de que el centro se detenga cuando venga la gente del pueblo, tú también has de aportar alguna cosa. La idea no es "vengo a que me entretengan", hay una persona que está haciendo un trabajo que siempre me ha interesado, pues que haya esa posibilidad de conocerlo.

- Se podría utilizar la biblioteca como espacio de interacción con los vecinos

Por ejemplo la biblioteca, que esté claro que estos son los lugares de apertura, que ya funciona así... también se comentó que lo que no puede ser es que esté siempre abierto, que no era el centro cívico del pueblo... marcar como una línea, protocolizarlo para la convivencia...

- PROPICIAR LA POSIBILIDAD: que sea una opción tanto para los artistas como para la gente

La gente paga aquí para venir a trabajar... habrá gente que le interesará mucho y habrá otros que no... si el artista está dispuesto, pues bien... que no esté tan vinculado al artista sino que esté ahí, como punto de trobada. Que hay un artista, pues bien, que para el

artista también sea una opción. Que sea la posibilidad, que se yo, algún día a la semana un té a la tarde... que sea la posibilidad para los dos lados (los artistas y la gente del pueblo). No se pretende molestar o interrumpir lo que la persona está haciendo, sencillamente que haya la posibilidad de que después si te encuentras por la calle con esta persona, pues que sepas quién es.

- Que esté claro que es abierto

Que el pueblo tenga muy claro que si es un espacio abierto, que puede venir... porque ahora tiene las puertas abiertas pero vas ahí y qué haces. Por eso salió lo del divendres de puertas abiertas, buscando esta interacción de centro-pueblo. Un día de pastissos, que se yo...

PROGRAMACIÓN

- Que el centro dinamice el pueblo y que el pueblo lo dinamice

También se ha hablado un poco de definir la posibilidad de que la programación del centro pueda dinamizar tanto a la gente del pueblo como que la gente pueda dinamizar la programación del centro. En un momento hacer un concurso de pastissos artísticos, podría ser una buena manera de dinamizar el centro, la música... quien más quien menos todos somos un poco artistas...

- La única locomotora del pueblo no puede ser el centro, no todo ha de pasar por el centro

También separar un poco, en el pueblo intentemos también dinamizarlo de otras maneras, la única locomotora no ha de ser el centro, han de ser más cosas. Si desde la AV se consiguen unas subvenciones para arreglar los bajos del estudio y el estudio, está esta idea de consumo comunitario, pero todo eso... el centro es un elemento más que tenemos en el pueblo.

- Se ha de hacer un esfuerzo para que el estudio sea el centro social, hacer un esfuerzo para tenerlo mejor

Por ejemplo, el estudio es el espacio que el pueblo ha de hacer el esfuerzo, los vecinos, porque ahí también tenemos un espacio. Puede ser el punto social del pueblo.

- No mezclar los objetivos. Compatibilizar.

Aquí tenemos unas instalaciones que sí, pero se han de ver las actividades que se están haciendo, porque ahí también hay un espacio. No mezclar los objetivos del pueblo y los objetivos del centro. Y mirar la manera de compatibilizarlos.

SUBVENCIONES

- Las subvenciones no son criticables

Hemos estado de acuerdo en que mejor que vayan canalizadas a temas de creación artística que a armamentos, y en este sentido no son criticables. Pero sí pensar que en tiempos de crisis pueden disminuir y deja al proyecto en una situación de fragilidad. Estaría bien que el centro tendiese a ser lo más autosuficiente posible, y una manera es diversificar las actividades.

- Sin embargo pueden disminuir lo que redundaría en una fragilidad del proyecto
- Sería importante que el proyecto tendiese a ser autosuficiente, diversificar los espacios de interacción

ABRIRSE MÁS

- Cuando se habla de que los espacios sean abiertos habrá que definir a quién: público en general, residentes, gente del pueblo...

Si estos de espacios de interacción estuviesen claros de entrada sería muy deseable, y que no dependiera de la buena voluntad de la gente. Que hubiese espacios públicos. Es muy difícil diferenciar quién tiene derecho a acceder a estos espacios de interacción... no se puede llevar el carnet de vecino. O son públicos o son exclusivos para los residentes.

- Acceso a los espacios con normas, cuando esté libre
- Abrirse a la comarca

Después de realizar una breve evaluación personal del taller, se acordó la fecha del 11 de julio para continuar trabajando en las líneas que se plantearon en los diferentes grupos.

JULIO

Se realiza vía mail la convocatoria para el Taller de Programación ([ver anexo 6](#)).

Se analiza y ordena el material generado en el taller anterior a fin de elaborar el material de trabajo para el Taller de Programación.

Se realiza el **Taller de Programación** (11 de julio)

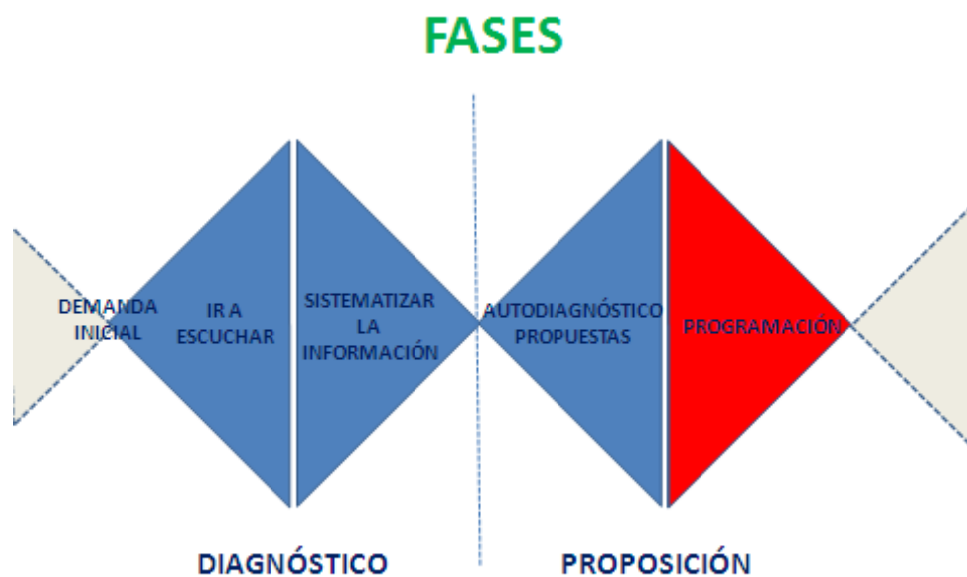
Lugar: CAN de Farrera

Horario: 10:30 a 15 horas

Participantes: 16 personas (12 vecinos, 3 segundos residentes, 1 miembro Junta)

Coordinadora: Lucrecia Olivari

Al igual que en el taller anterior, comenzamos con una explicación en relación al “enfoque” que se ha dado al Proceso participativo así como las fases del mismo, a fin de contextualizar el taller que tendría lugar, y entender cómo llegamos hasta ese punto y cómo habría de darle continuidad al proceso. Se hace hincapié en que, aunque el proceso participativo tenga una fecha de comienzo y otra de finalización, se engarza en una serie de procesos, dinámicas e historias que ya estaban funcionando, y que tendrá que definir unos cauces y unos mecanismos de seguimiento a fin de dar continuidad a los espacios que se han generado a lo largo del proceso participativo, y garantizar el cumplimiento y seguimiento de los acuerdos que se alcancen. En este sentido, el proceso participativo más que un paréntesis en el día a día pretende ser un engranaje: las propuestas que se planteen y los acuerdos que se alcancen habrán de ser sostenidos en el día a día por los propios actores que participan en el proceso, por lo que no sólo se trata de plantear propuestas sino de definir también unos mecanismos que garanticen su ejecución y seguimiento. A la hora de definir estos mecanismos (de ejecución y seguimiento) se ha de partir de los espacios (entidades, grupos formales o informales, instituciones...) que ya existen, incorporando las modificaciones pertinentes, pero tratando de “simplificar”, de no generar esquemas demasiado complejos.



Se constituyeron 3 grupos de trabajo, que, en diferentes espacios del CAN revisaron en primer término el material de trabajo ([ver anexo 7, 8 y 9](#)), para luego comenzar a debatir en torno a los tres temas que allí se proponían: EXPECTATIVAS DE LOS VECINOS, SOSTENIBILIDAD y ESQUEMA ORGANIZATIVO.



Estos tres temas surgen de los acuerdos alcanzados en el taller anterior así como de una serie de elementos recogidos a lo largo del diagnóstico que no se abordaron en el taller de autodiagnóstico. El material de trabajo de los grupos se elabora a partir de frases textuales provenientes del trabajo de los grupos del taller anterior, así como del diagnóstico.

En los grupos se trabajó con las siguientes premisas:

- En el Taller de Autodiagnóstico-proposición hemos definido unos primeros acuerdos muy generales (NATURALEZA DEL SERVICIO) y se ha trabajado en torno a las EXPECTATIVAS DE LOS VECINOS en relación al CAN. Se plantearon una serie de propuestas muy genéricas en relación a cómo materializar-canalizar esas expectativas.
- En el taller actual, partiendo de los acuerdos alcanzados (NATURALEZA DEL SERVICIO – EXPECTATIVAS DE LOS VECINOS) tendremos que “aterrizar” las propuestas, viabilizarlas, hacerlas operativas en el día a día de vuestro contexto (CÓMO, QUIENES, CUANDO).
- Algunas de las propuestas/temas tendrán que quedar definidos en el TALLER de hoy, pero puede que otras deban seguir siendo trabajados en otro/s espacios (PLAN ESTRATÉGICO, CONSELL DE VEÏNS, ...)
- Ha de quedar definido QUÉ es lo que tiene que figurar en el CONTRATO y qué se debe continuar trabajando en otros espacios.
- Ha de quedar definida una ESQUEMA ORGANIZATIVO que especifique los papeles y funciones de cada uno en la gestión del CAN.
- Ha de quedar definido cómo se hará el SEGUIMIENTO de los acuerdos alcanzados y cómo se dará continuidad a lo que se decida se ha de seguir trabajando en otros espacios.

Plenario

Después de un receso, a las 13:00 se realizó un plenario en el que cada uno de los grupos presentó los debates mantenidos y los acuerdos alcanzados.

Resultados grupos de trabajo

GRUPO 1: EXPECTATIVAS VECINOS

- **No es posible protocolizar las relaciones entre las personas.** Es bastante imprevisible plantear a los artistas que hagan una presentación el primer día, como es imprevisible que la gente del pueblo asista.
- **BIBLIOTECA:** es un espacio de trabajo y acceso a internet y a los materiales. Quien quiera podrá venir a trabajar en ese espacio, sin horarios preestablecidos. Acotar la apertura a la gente del pueblo y a los amigos de las casas. No se puede hacer un servicio de préstamo, pero se pueden hacer fotocopias del material que interese. El uso de este espacio no tendrá restricciones horarias.
- De manera puntual se podría utilizar el espacio de la biblioteca para hacer reuniones, pero se intentará que esté la mayor del tiempo libre para que quienes quieran utilizar internet o consultar los materiales no sientan que estén interrumpiendo las reuniones.
- La **utilización de los espacios** (para realizar actividades específicas) se hará con previo acuerdo. Por ejemplo, el sopar de fiesta mayor, después de las campanadas de fin de año, cines... Estas cosas se asumirían entre todos.
- Posibilidad de todos los vecinos de **SOPAR en el centro**, con un preaviso de 2 días, cuando no haya mucha gente en el centro.
- Posibilidad de **arrendar los espacios** para alguien (vecinos y gente próxima) que quiera realizar alguna actividad específica (seminarios, cursos,...).

- Intentar **recuperar el estudio** como espacio para el pueblo.
- Todo esto puede quedar recogido en el **contrato**.

PROPUESTAS

- **ALBUM de presentación de los vecinos** de Farrera-Allendo.

El álbum contendría una foto de cada una de las casas (se pediría a alguno de los vecinos que la saque, se le propone a Pepucho), cada casa se presentaría como guste, indicando a qué se dedican. Se confeccionaría entre todos los vecinos. El álbum estaría a disposición de los artistas/residentes del CAN para que sepan quién vive en cada casa, qué hacen, y tengan la opción de aproximarse a quienes les interese.

- **Del lado de los artistas**, para que los vecinos también tengan la información de quienes residan en el centro, además de colocar en la pizarra los datos del artista (nombre, disciplina, procedencia, idiomas que habla, página web, ...) sugerirle que deje en la biblioteca una carta de presentación (su currículum, lo que quiera explicar al pueblo), que puedan consultar los vecinos.

GRUPO 2: ESQUEMA ORGANIZATIVO

- **Dos personas del pueblo en la Junta** de la asociación de amics. Sí hubo un consenso en la necesidad de incorporar dos personas, tanto para que haya un canal con el pueblo como para participar activamente en las decisiones relacionadas con la gestión del CAN. Lo más complejo es de qué manera escogerlas. Deberían ser personas que puedan aportar, nuevas incorporaciones o sustitución de personas existentes. Debe haber un consenso entre la gente del pueblo que está interesada y la junta del centro. ¿Cuándo? ¿En la próxima asamblea o ya? Previamente tendrían que asociarse (si no lo están) para poder luego pasar a ser parte de la Junta. La junta es el órgano de dirección de la asociación de amigos, para ser parte de la junta has de ser socio de la asociación, es un requerimiento legal. Si fuera un servicio de gestión directa (modelo anterior) se podría crear como un patronato en el que haya representantes de los diferentes implicados (que es lo había propuesto uno de los grupos en el taller anterior), pero ahora mismo el servicio está concesionado a una entidad y no se puede aplicar esta fórmula.
- En cuanto al **SEGUIMIENTO del servicio**, cumplir lo que figura en el contrato (reunión entre la Junta y el consejo de vecinos). El contrato recoge que ha de ser el presidente del consejo de vecinos quien la debe convocar. Debe haber una comunicación fluida entre el ayuntamiento y la junta rectora.
- **COMUNICACIÓN:** Que el balance y las actividades del centro estén más disponibles, por ejemplo en una reunión de puertas abiertas. El grupo no ha logrado articular ningún instrumento concreto.
- Tanto las críticas como las propuestas y debates se han de **canalizar a través de la entidad gestora (Junta)** y no a través de las personas.
- Cuando se tenga que renovar la Junta de la asociación de amics, dar **prioridad a los vecinos para que pasen a formar parte de la Junta**.

GRUPO 3: SOSTENIBILIDAD

- Sería óptimo que el centro tendiese a ser lo más autosuficiente posible en su funcionamiento. ¿Cómo lo hacemos? Habría de tener más afluencia de residentes, de público en sus actividades y generar más actividades.
- ¿Cómo lograr incrementar la afluencia de artistas?
 - La gente que viene ha de sentirse a gusto, lo que repercutiría en una mayor difusión por parte de los propios residentes. Volvería a venir o le diría a otro que venga.
 - Difundir qué es el centro y qué se hace en el centro. Posibilidad de contar con “embajadores” que se dediquen a realizar esta tarea de difusión, asistiendo a eventos, centros de arte y espacios vinculados al tema. Podrían ser escogidos entre los socios de la asociación de amics.
 - Invitar a gente reconocida para que luego pueda difundir el centro. Se podría proponer la realización de clases magistrales.
 - Buscar a una persona que, además de las tareas de comunicación, vaya activamente a exposiciones, a buscar artistas: que “persiga” candidatos. No lo ven como un trabajo de voluntariado, tendrían que ser una serie de personas que ganen un porcentaje en función de la gente que traigan.
- Enfocar el centro con una visión empresarial, ha de acabar siendo una cosa que se sostenga por sí misma. Evaluar si las energías que se ponen en una serie de líneas de trabajo realmente dan los frutos que uno espera que den. Por ejemplo, si gastamos muchas energías en que venga público catalán, y no viene, quizás debemos ir a otro sitio.
- Si algún día hubiera infraestructuras (hornos por ejemplo) o materiales, que la gente local que también se dedica a temas de creación, pagando un alquiler, pueda venir a utilizarlo, como manera de generar más ingresos.
- Presentación artistas: colocar fuera del centro una hoja con la foto del artista, procedencia, qué hace, fotos de sus obras, fechas en las que estará en el centro... Tener una vitrina afuera para que no sea necesario entrar para verlo. La foto es importante para poder identificarlo cuando te lo cruzas por la calle. Estaría bien que lo hiciera el propio artista, para que ponga lo que quiera poner.

Acuerdos alcanzados

ESQUEMA ORGANIZATIVO

Se parte de la idea de que la incorporación de una o dos personas residentes en el pueblo a la Junta de la Asociación de Amics del CAN es fundamental, tanto para que haya un canal con el pueblo como para participar activamente en las decisiones relacionadas con la gestión. Se plantean varias opciones para poder llevar a cabo esta incorporación:

- Que la junta proponga una lista, que los vecinos propongan una lista, y que se acuerde en base a esa lista entre las dos partes.
- Que el pueblo los proponga a la junta.
- Primero elaborar una lista de las personas que estén dispuestas, y luego llegar a un acuerdo entre las dos partes.

- o El consell de veïns debería ser el órgano a partir del cual salga la propuesta.
- o Debería salir del conjunto del pueblo, no del consell de veïns.
- o Es muy difícil convocar a todos, pero al menos que todo el tiempo esté enterado.
- o Abrir lista y a ver quién se propone en los próximos 15 días.
- o El consell debería asumir este proceso, abrir la convocatoria. Se puede hacer una reunión especial convocada por el consell de veïns para informar todo esto y para abrir la convocatoria. Una vez que tengamos la lista de personas interesadas, proponerlas a la junta rectora, y aprovechar para que ese sea el momento de hacer la primera reunión mixta que tenemos pendiente desde hace un año y medio.
- o La gente se tiene que proponer. Tiene que haber voluntarios.
- o Proponer a la junta todos los nombres, y que la junta escoja.

A la hora de evaluar si realmente habría personas interesadas en formar parte de la junta, se ve que no será fácil encontrar “candidatos”. Se plantea finalmente la opción de no centralizar en personas sino en entidades que ya estén funcionando, específicamente en la asociación de vecinos que se encuentra en proceso de creación. Se llega al siguiente consenso:

Redactar un DOCUMENTO DE INTENCIONES que recoja todos los acuerdos alcanzados y las propuestas acordadas a lo largo del proceso, a fin de hacerles seguimiento.

El SEGUIMIENTO se realizaría mediante reuniones entre la junta de la asociación de amics y la junta de la asociación de vecinos.

No fue posible hacer una recapitulación del trabajo realizado, ni una evaluación del proceso ya que se decidió utilizar todo el tiempo disponible para avanzar lo más posible hasta alcanzar un consenso que permita dejar unas líneas pautadas para continuar avanzando.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

NATURALEZA DEL EQUIPAMIENTO

Existe un consenso generalizado en la necesidad de que el CAN continúe siendo un servicio público. Este consenso se manifestó desde el inicio del proceso, con la condición de que funcione realmente como un servicio público, esto es, que se trabaje la relación entre vecinos de la población y el CAN, y que optimice su funcionamiento de cara a su sostenibilidad.

EXPECTATIVAS DE LOS VECINOS

A fin de mejorar la relación entre los vecinos y el CAN, se elaboraron una serie de propuestas tanto a partir de las expectativas de los vecinos como de la situación actual del CAN, que desde lo cotidiano y a mediano plazo permitirían generar unas dinámicas más abiertas y de colaboración entre ambos actores (vecinos-CAN).

Las actividades propuestas, aún tratándose de pequeñas cosas, permitirían ir modificando las actuales dinámicas que se dan entre estos dos actores. Tal como se planteó a lo largo de todo el proceso, no es posible cambiar a las personas ni es posible cambiar las dinámicas de un día para el otro, pero sí se puede modificar las relaciones que se dan entre las personas a partir de acciones comunes y sostenidas en el tiempo.

Para poder ir avanzando en esta dirección será necesario cumplir con los acuerdos alcanzados que se recogen en el documento de intenciones.

DOCUMENTO DE INTENCIONES

BIBLIOTECA

- Es un espacio de trabajo y acceso a internet y a los materiales que no tendrá restricciones horarias.
- Se acotará la apertura de este espacio a la gente del pueblo y a los amigos de las casas.
- No se podrán hacer préstamos de materiales pero se habilitará un servicio de fotocopias.
- De manera puntual se podría utilizar el espacio de la biblioteca para hacer reuniones.

UTILIZACIÓN DE LOS ESPACIOS DEL CAN

- La utilización de los espacios para realizar actividades específicas se hará con previo acuerdo.
- Las actividades que se planteen realizar en los espacios del CAN relacionadas con actividades festivas del pueblo (por ejemplo, el sopar de fiesta mayor, después de las campanadas de fin de año, cines...) se asumirían entre todos.
- Cuando algún vecino o gente próxima quiera realizar alguna actividad específica (seminarios, cursos,...) se podrán arrendar los espacios.
- Con un previo aviso de 2 días, y siempre que en el CAN no haya mucha ocupación, todos los vecinos tendrán la posibilidad de SOPAR en el centro.

VINCULACIÓN USUARIOS CAN-VECINOS

- Confeccionar entre todos un ALBUM de presentación de los vecinos de Farrera-Allendo. El álbum contendría una foto de cada una de las casas (se pediría a alguno de los vecinos que la saque), cada casa se presentaría como guste, indicando a qué se dedican; estaría a disposición de los artistas/residentes del CAN para que sepan quién vive en cada casa, qué hacen, y tengan la opción de aproximarse a quienes les interese.
- Para que los vecinos también tengan la información de quienes residan en el centro, además de colocar en la pizarra los datos del artista (nombre, disciplina, procedencia, idiomas que habla, pagina web, ...) sugerirle que deje en la biblioteca una carta de presentación (su curriculum, lo que quiera explicar al pueblo), que puedan consultar los vecinos.
- Tener una vitrina en la fachada del CAN con información del/los artistas residentes, (foto del artista, procedencia, qué hace, fotos de sus obras, fechas en las que estará en el centro...).

COMUNICACIÓN-SEGUIMIENTO

- Que el balance y las actividades del centro estén más disponibles, por ejemplo realizando una reunión de puertas abiertas.
- Las críticas y propuestas se canalizarán a través de la entidad gestora y no a través de las personas.

Según lo acordado en el último taller, el seguimiento de estos acuerdos se realizaría a través de la asociación de vecinos, a fin de que no recaiga en personas sino en entidades. Al mismo tiempo, será necesario que el CAN, en el momento de la elaboración de su Plan estratégico,

tenga en cuenta tanto las propuestas consensuadas en este documento como las diferentes ideas que se plantearon en relación a las expectativas de los vecinos.

SOSTENIBILIDAD

Si bien existe un consenso en cuanto a la necesidad de que el CAN reoriente sus estrategias de cara a alcanzar un funcionamiento sostenible, coexisten diferentes análisis y posturas en relación a la manera de lograrlo. Tal como se manifestó en los talleres, *“se evitó hablar de los temas de fondo para no enfrentarnos”*.

El debate acerca de la sostenibilidad del CAN tendrá que darse, pero ha quedado de manifiesto que los participantes en el proceso no sintieron que éste era el momento. Tal como se expresó en las entrevistas realizadas, se privilegió el interés por mejorar las relaciones de convivencia en tanto los propios participantes consideraron que no se estaba en condiciones de abordar esta temática sin caer en enfrentamientos que influirían en la convivencia.

Desde nuestro punto de vista, para realizar cualquier actividad conjunta lo esencial es trabajar desde la confianza, y si no se van dando pasos en esa dirección será imposible cualquier reto en el que quepan todas las inquietudes y posturas presentes. Sólo la concreción de los acuerdos mínimos alcanzados podrá ir sentando las bases para, a mediano plazo, poder abordar nuevos retos.

SEPTIEMBRE

Redacción de la Memoria de actividades.

ANEXOS

1. Presentación del Proceso de participación. Convocatoria regidores.

Benvolguts veïns i amics,

Us convoquem a una reunió el dimarts 6 d'abril a les 19:00 al CAN de Farrera per tal de presentar-vos el procés de participació veïnal amb el que recollir les expectatives i propostes que els veïns i amics de Farrera tenen envers al CAN per tal de repensar aquest servei públic i redefinir, si així es creu convenient, els seus objectius.

Aquest procés participatiu s'ha encarregat a l'Associació "Antígona Procesos Participativos", amb una gran experiència i professionalitat en aquests tipus de treballs, i serà dirigit per la Lucrecia Olivari, qui assistirà a la reunió per explicar-nos com es durà a terme el procés.

La clàusula 12a. de la darrera renovació del contracte d'arrendament (concessió) de la gestió del CAN per l'Ajuntament a l'Associació d'amics que va ser discutit i aprovat al sí del Consell de Veïns de Farrera, ratificat per l'Alcalde i signat per ambdues parts, diu:

"Durant la vigència d'aquest contracte, l'Ajuntament es compromet a promoure un "Procés de participació veïnal", a realitzar per una consultoria externa, que haurà de determinar les expectatives i les propostes que els veïns tenen envers aquest servei públic"

L'evolució del CAN des dels seus orígens i la diversitat d'opinions i visions que ha comportat entre els veïns de Farrera han portat a plantejar la necessitat d'una avaluació del servei públic i, especialment, de la relació entre Centre i comunitat, de cara a buscar noves dinàmiques que reverteixin, en un sentit ampli, en una millor i major entesa entre els veïns respecte el paper que ha de jugar el CAN en la vida del poble i el seu desenvolupament.

Per al Consell de Veïns de Farrera i per l'Ajuntament resulta central que els veïns expressin la seva opinió i aportin les seves propostes durant aquest procés de participació. Com a servei públic municipal correspon als veïns decidir les línies mestres que defineixen el CAN, així com vetllar perquè l'entitat gestora s'hi ajusti i les dugui a terme. De la mateixa manera, és responsabilitat de tots els veïns arribar a acords que permetin que el Centre d'Art i Natura de Farrera sumi el suport i l'esforç del màxim de persones.

Jordi Tutusaus i Jordi Viñas

Regidors de Farrera

2. Presentación del Proceso de Participación. Convocatoria equipo técnico.

El fin de semana del 20 de marzo mantuvimos una serie de reuniones con los dos concejales de Farrera. En estos encuentros acordamos cómo poner en marcha y llevar a cabo el proceso participativo de Farrera, acuerdos que queremos compartir con ustedes el día 6 de abril.

Como integrante de la asociación Antígona Procesos Participativos, seré la persona encargada de acompañarlos en este proceso, aportando una serie de herramientas que nos permitan ir avanzando, desde la elaboración de un diagnóstico participativo hasta la formulación de una serie de propuestas consensuadas que permitan desbloquear la situación actual en la que se encuentra la relación CAN-vecinos de Farrera.

En un primer momento nos centraremos en la elaboración de un diagnóstico, para lo cual recogeremos los puntos de vista, percepciones y expectativas en torno a la vinculación CAN-Farrera de la totalidad de los residentes que quieran participar. Se recogerán también los posicionamientos de los segundos residentes, del alcalde, de los concejales y de algunos miembros de la Junta de la asociación de amigos del CAN. Finalizada esta ronda de entrevistas (individuales y grupales), comenzaremos a trabajar en encuentros de cara a poner en común los distintos puntos de vista con los que nos hemos encontrado y a avanzar en la formulación de propuestas a futuro. Estas propuestas se elaborarán en función de dos horizontes: la necesidad del Ayuntamiento de redactar un nuevo contrato de arrendamiento de la gestión que especifique los objetivos del CAN y regule el funcionamiento del mismo, y la realización por parte de la asociación de amigos del CAN de un Plan estratégico que recoja las expectativas de los vecinos en relación al CAN a fin de articularlas en su gestión.

Las primeras conversaciones con los residentes comenzarán inmediatamente después de la reunión de presentación del proceso. Se irán acordando con cada vecino y con las diferentes personas vinculadas en forma personalizada. Prevemos comenzar con los encuentros plenarios la segunda semana de mayo. Se realizarían varios encuentros (entre 3 y 4) a lo largo de los meses de mayo y junio, y a mediados de julio estaríamos cerrando el proceso.

Los esperamos el día 6 de abril para comentar más en detalle la propuesta. Quienes no puedan asistir a la reunión pueden ponerse en contacto conmigo para plantear cualquier inquietud, duda o comentario.

Recordamos que el objetivo de esta primera reunión no es comenzar a recoger opiniones en relación al tema sobre el que vamos a trabajar, sino presentar el proceso, presentarnos y escuchar aportaciones en relación a cómo estamos pensando llevarlo a cabo.

Un saludo,

Lucrecia Olivari
ANTIGONA PROCESOS PARTICIPATIVOS
lolivari@antigona.org.es

3.Convocatoria Trobada 20 de junio

PROCESO PARTICIPATIVO EN FARRERA

TROBADA DIUMENGE 20 DE JUNY

Como ya saben, en el mes de abril hemos iniciado un proceso participativo en Farrera con el objetivo “recollir les expectatives i propostes que els veïns i amics de Farrera tenen envers al CAN per tal de repensar aquest servei públic i re definir, si així es creu convenient, els seus objectius”.

A lo largo de estos meses hemos estado conversando con la totalidad de los residentes en Farrera, con algunos de los segundos residentes así como con personas vinculadas de una u otra forma al CAN, y hemos podido escuchar y recoger diferentes visiones y opiniones.

Ha llegado el momento de encontrarnos todos y todas para compartir un espacio de reflexión que nos permita poner en común estas visiones, debatir sobre los principales elementos que fueron apareciendo a lo largo del diagnóstico y consensuar unas primeras líneas de actuación que permitan avanzar hacia un horizonte común.

El domingo 20 de junio de 10 a 14hs nos encontraremos en el CAN para realizar el taller de autodiagnóstico-proposición. El objetivo de este taller será, a partir de las diferentes posturas existentes recogidas en la primera etapa de diagnóstico, definir unos primeros acuerdos-propuestas. La convocatoria está orientada tanto a quienes han realizado ya sus aportaciones en la etapa de diagnóstico como a aquellas personas con las que, por una u otra razón, no hemos podido conversar. Aunque las visiones recogidas a lo largo del diagnóstico serán los insumos a partir de los que vamos a trabajar, es muy importante la asistencia a este espacio de debate a fin de garantizar que las decisiones que se consensuen partan de la mayor diversidad posible de posicionamientos.

Les pediría que, a fin de organizar la dinámica del taller así como el espacio de trabajo, confirmen su asistencia vía mail (lucreciaolivari@gmail.com) o telefónicamente (685382964 – 934765221).

Los esperamos.

4.Trobada 20 de junio





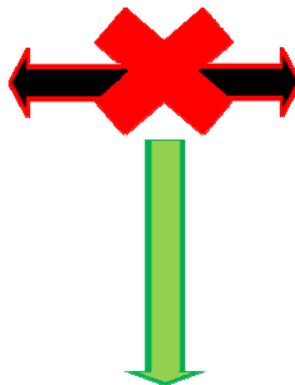


5.Material grupos de trabajo Taller 20 de junio

REPENSAR EL PROYECTO
Entiendo que se puede revisar todo , desde el uso hasta quién lo gestione. Se quiere continuar con esto o se quiere plantear otra cosa? Es una cosa que se tiene que decidir.
...todo este replanteamiento tiene que ser un proceso continuo ... tendría que venir desde el ayuntamiento, porque la asociación de amigos del CAN puede decidir cómo gestionar esto que me dice el ayuntamiento que es una residencia para artistas. La cualificación de la explotación la debe decidir el ayuntamiento, en tanto gobierno de los vecinos.
¿EL PROYECTO TIENE SENTIDO PARA FARRERA?
Es lo que necesitamos como pueblo tener un centro de arte y natura? O puede que necesitemos otra cosa, una entidad cultural o dinamizadora, o alguna cosa más? Eso esto lo que el pueblo quiere, o esto se puede reconvertir?
Creo que sería muy importante intentar redefinir, repensar la viabilidad de todo esto y las formas. Porque ahora mismo la gente quizás quiere más... una oferta de cosas más cercanas... a mí me gustaría más que un espacio como el centro sirviera más para la gente que estamos por aquí... tener cosas de consumo más cercano y más con la realidad que tienes.
¿EL PROYECTO ES VIABLE?
La idea de tener un centro de arte en Farrera quizás no fue una buena idea... en un pueblo de 25 habitantes y en un municipio de 70 habitantes reales es una locura, es insostenible... porque cuesta mucho tener subvenciones y porque al final termina generando un cierto ámbito como muy elitista vinculado a la creación artística. Un espacio así en Barcelona podría ser genial, pero aquí, es para una elite, y cómo esta elite puede interrelacionar con el pueblo? , yo no lo veo...
Pienso que otras iniciativas que se han ido generando en la comarca están siendo mucho más dinámicas a la adaptación. De la única manera que se dinamizaría es que venga mucha gente, cómo puedes hacer que venga más gente, ofreciendo cuatro lugares para que puedan pintar? Esto se acaba muy pronto.
Las subvenciones están para arrancar , pero si luego los proyectos no son capaces de levantar su propio vuelo, hay algo que hay que revisar.
El centro en estos momentos tiene un gran tendón de Aquiles, que es una excesiva, una total dependencia de las subvenciones públicas, y esto le induce un componente de fragilidad , de dependencia, que no es muy afalagador.

¿QUÉ SERVICIO PÚBLICO?

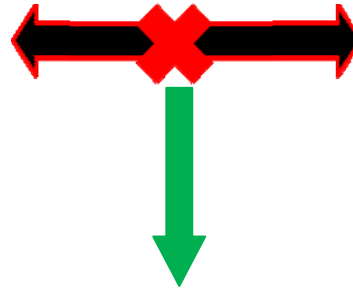
PRESERVAR LA ESENCIA POR LA QUE FUE CREADO
Debemos centrarnos en pensar en cómo impulsar el tema del arte , que es por lo que se creó.
El proyecto ha sido fiel al espíritu fundacional: una residencia de trabajo para artistas e investigadores, que es lo que le da sentido.
Hay que preservar la esencia del proyecto porque es lo que le da singularidad y es lo que le da proyección internacional , y es lo que le da un uso específico y diferente de lo que puede haber a nuestro alrededor que es puramente turístico...
NO ES POSIBLE MODIFICAR EL SENTIDO AHORA. BUSCAR POR OTRO LADO
Todas las ayudas que han venido al centro han sido por proyectos que han tenido soporte desde Europa, desde la Generalitat,... y han venido para esta actividad específica y no para otras.
Están como naciendo ganas en el pueblo de tener un local social, cosa que me parece bien, pero el centro se creó no como local social , sino con unas expectativas como centro de arte y natura... hay gente que está decepcionada porque no le cumple esta función de local social, pero creo que se tiene que buscar por otro lado, porque por este lado se ha ido para acá.
...ahora mismo el centro tiene aseguradas unas subvenciones , si el pueblo quisiera hacer otro planteamiento todo esto se desmonta... habría que solucionar todo el tema de subvenciones... o quizás no, depende del grado del cambio.



PRESERVAR LA ESENCIA PERO... (EXPECTATIVAS)
A mí me va muy bien que esté el centro aquí, que lo lleven ellos, me gusta que haya un centro de artista aquí, pero me gustaría...
I. Abrirse más
I.1. Proponer cosas que te inquieten.
I.2. Gaudir las instalaciones
I.3. Interacción usuarios CAN-vecinos
II. Dinamización económica-social

I. ABRIRSE MÁS

No se trata de que una puerta esté abierta o cerrada... A veces aunque sea dicho no alcanza...
I.1. PROPONER COSAS QUE TE INQUIETEN
Me gustaría que si alguien tiene una idea se pueda proponer cosas que te inquieten . Si la gente va sintiendo que el espacio es suyo quizás va teniendo ganas de tener ideas y dinamizarlo... La gente no tiene esta sensación de que es un espacio abierto, de que tú puedes aportar tu granito... Si coincide con las fechas, si va bien . Que hubiera unas normas, pero que mientras no se haga un curso organizado por el CAN se puedan usar las instalaciones para otras cosas... que la gente pueda acercarse y hacer sus propuestas, cuadrándolo con las actividades del CAN . Si alguien quisiera hacer un curso que también pudiera usar las instalaciones.
I.2. GAUDIR LAS INSTALACIONES
Las obras del centro duraron muchísimo y todo el mundo tenía la ilusión de hostias, cuando se abra el centro nos podremos reunir todos en un sitio cálido , sabes? A mí es lo único que no me gusta del centro. ... podríamos coger un día y hacernos una merienda cena... pero que no haya el temor de que están durmiendo los artistas... pues no, a mí me gustaría que también se tuviera consideración para la gente del pueblo , sabes? No tener que sentirnos tan limitados porque los artistas son la prioridad ... si algún día queremos ir al estudi ... pero sin tener que estar pensando que aquí hay artistas y que les va a molestar. Usar las instalaciones para un día concreto ... En invierno no tenemos ningún sitio cerrado donde podamos caber todos... si hubiera cualquier otro ya no pensaríamos en el centro . Pero claro, ya que hay esto y es del pueblo...



Quien no ha entrado es porque ha tomado partido y no ha querido entrar. Nunca se le ha dicho a nadie que no entre.
EL CAN NO ES UN CENTRO CÍVICO
No sé, qué debe ser el centro? Un centro cívico? Nos podemos permitir un centro cívico en cada pueblo de 25 habitantes...
Si esto ahora se abriera a un público amplio, dejaría de ser residencia de trabajo .

El centre se ha de abrir más... es una cosa que siempre sacamos en las reuniones de junta... Pero a lo mejor no sólo en las actividades... hacer un proceso como más de demanda, de consulta , de pedir qué es lo que os gustaría... pero dentro de su lógica de creación artística, temas de investigación... Yo comparto esta vindicación de posibilidad de utilizar este espacio público... como las escuelas ahora, que durante el día tienen una función y durante las horas libres o los fines de semana tienen otras, no? Yo no veo incompatibilidad , habrá momentos que sí, y depende de lo que se quiera hacer , pero en principio no veo... ...no convertir una cosa en otra... mantener la filosofía del centro y ver cómo se pueden ir aprovechando los espacios vacíos .
ABRIR UNA PARTE DE LA PROGRAMACIÓN
Dentro de la programación que hacemos se puede decir: un 25% está abierto a las propuestas, a la acción del municipio... dentro de un marco general. Ojalá que sean actividades que hagan artistas con gente del pueblo, o con las temáticas que la gente decida, lo que sea, no? Ahora mismo el centro programa el 100% de la actividad, pues venga, el primer año abrimos un 25% que sea para actividades a decidir con el pueblo, con unos criterios que son conceptuales. A lo mejor ese 25% iría aumentándose, porque valdría la pena... El centro ejercerá de centro , como ha ejercido hasta ahora, en los espacios vacíos se podrá estudiar comunitariamente entre la gente , a pues mira, podemos hacer este tipo de actividades o esto otro... intentar llevarlo de la forma más sencilla.
DEFINIR UN MARCO
Sí que es interesante contar con entidades de fuera de la comarca, porque da prestigio, porque acercan al centro gente interesante... pero también es interesante que toda esta red de artistas e investigadores que se ha creado trabajen con lo que desde el pueblo se decida... ésta es la manera de implicar a la gente, de que lo hagan suyo y que disfruten con el centro... lo que tendríamos que ver es si pautar o dar la libertad para que se decida ... pero sí que se ha de tener un marco .

I.3. INTERACCIÓN USUARIOS CAN-VECINOS

El agujero negro más grande es conocer a los artistas que hay.

Ahora se hace una presentación al final de la estadía, ahí es cuando tienes la oportunidad, pero dices: ostras! ya se van!... a lo mejor estaría mejor **hacer como una presentación...**

Abajo, donde hay la entrada tan bonita se abre... un **bar, punto de encuentro...** solo por las tardes, no estoy pensando en un bar de follón, de música... y organizar, como ya hacen, acontecimientos conectados con los artistas.

(El taller de abajo) sería el espacio idóneo para montar un espacio público, común... ver las posibilidades si **durante los meses de verano pudiera estar abierto.**

Se podría hacer de una manera **que no implicara que una persona estuviera ahí todo el día.**

Se tendría que **encontrar una fórmula**, sin darle incluso faena al personal del centro. Que hubiera un espacio para el pueblo y **que la gente se espabilara y se lo montara**, que la gente tuviera ese sitio...

Yo creo que poniendo unas **normas de limpieza, de materiales**, para que no haya conflictos económicos de se ha roto una silla... que haya un **responsable**. Siempre **coordinando con la persona responsable de organizar todo.**

Una persona que escoge Farrera y no escoge una residencia en lugar urbano, está persiguiendo también ese objetivo, de aislarse, **no está buscando hacer tertulia con la gente.**

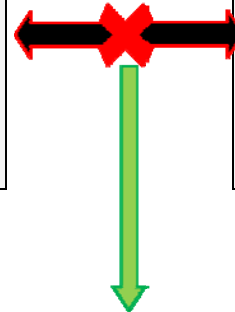
Más o menos se intenta hacer partícipe cuando hay una presentación, cuando hay una proyección... que la gente le interese o no, **es muy difícil hacer algo que a todos le interese.**

Si es un centro de arte y natura y se tiene que destinar un taller cuando hay pocos para hacer un bar... **influye negativamente.**

Si hay un bar tiene que haber el sitio donde ponerlo, que **no puede ser el comedor** donde si hay un grupo... si hubiera un espacio...

Por qué en el centro cuando hay otro local? Aquello se puede gestionar, dos vecinos, tres, los que quieran... los meses de verano...

... y **se pone a una persona**, porque lo que no puede ser es que la cocinera que está pendiente del sofrito tenga que estar pendiente de atender al que viene a pedir una coca cola.



No tiene por qué ser un bar, puede ser otra cosa... pero qué otra cosa?

... aunque no sea un bar que sea un espacio con un sofá, que la gente tenga claro que puede ir a encontrarse con la gente que está ahí. Quizás lo que le falta al centro es una sala, no?... o una exposición permanente de la gente que ha pasado por el centro.

Un bar, un punto de encuentro o lo que sea, para que haya una **interacción entre la gente del pueblo y los que llegan**. Porque, sí, **tiene las puertas abiertas, pero dices ¿dónde voy?** Pero si hay un espacio donde puedas interaccionar.

II. DINAMIZACION ECONÓMICA –SOCIAL

Se habla de la creación artística, y de la investigación, y de la protección del medio ambiente... pero se habla poco de la **dinamización social y económica el pueblo...** que era un objetivo que no está escrito, el objetivo principal incluso.

Sabe muy mal que se haya invertido tantísimo dinero público y que el pueblo se **beneficie** tan poco.

A pesar de que uno de sus objetivos teóricos es generar actividad cultural y económica para luchar contra el despoblamiento... ha traído una proliferación de segundas residencias... con lo que **cada vez quedan menos casas disponibles para gente que quiera vivir aquí**. Y a esto se suma el hecho de que el CAN tiene "ocupadas" 2 casas más. En muchos otros pueblos el estudi municipal se utiliza como vivienda de alquiler protegido para **facilitar que haya gente que viva y desarrolle alguna actividad**.

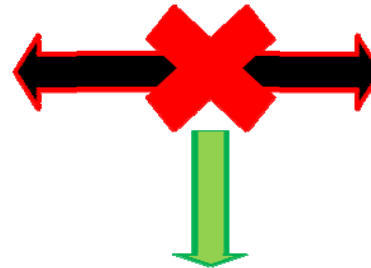
Se ha invertido mucho **dinero público**, pero **no está destinado a una comunidad** de no sé cuántos vecinos están empadronados ahí, no es el objetivo. Todo ese dinero no es directamente para el pueblo, es un centro que **está destinado a un público muy específico** y que viene de lugares muy distintos.

Quizás sería bueno para el pueblo y para el ayuntamiento que se le sacara mucho rendimiento, pero **no fue fundado con este objetivo**. **Esto es una riqueza cultural**, pero rendimiento económico, dinero, qué dinero nos da esto?

Si todo lo que no da un rendimiento económico no pudiera existir, se desaparecerían muchas instituciones y muchos puestos de trabajo.

Que sea un lugar que genere mucho **movimiento económico**, que todo el mundo tengo un tipo de satisfacción material, **me parece difícilísimo...** es todo como superprecario.

Que esto podría rendir más? Seguro que sí, pero en su día **se apostó por esto porque era una alternativa...** más minoritario, más respetuoso del entorno. Hay que **recordar las motivaciones por las que se hizo el centro...** Aquí lo que queremos es vivir lo máximo tranquilo posible. Que **podría ser más rentable?** Sí, pero a **costa de qué?**



Estamos en el campo del arte, que difícilmente dará beneficios económicos. **Los beneficios deben ser otros.**

Reformular la concesión de la residencia

Lo importante no es la residencia sino lo de abajo

6.Convocatoria Trobada 11 de julio

PROCESO PARTICIPATIVO EN FARRERA

TROBADA DIUMENGE 11 DE JULIOL

El domingo 20 de junio, de 10 a 14hs se realizó en el CAN el Taller de Autodiagnóstico-proposición. En el documento que se adjunta pueden encontrar la relatoría del taller.

Tal como acordamos ese día, el próximo domingo 11 de julio nos encontraremos nuevamente en el CAN para seguir trabajando. En el taller anterior hemos logrado alcanzar unos primeros acuerdos en relación a:

- La naturaleza del servicio público
- Las expectativas de los vecinos de Farrera en relación a este servicio público
- Una serie de propuestas en relación a cómo concretar estas expectativas

En el próximo taller retomaremos los acuerdos alcanzados en el taller del día 20 e iremos “aterrizando” y concretando estas propuestas. Si logramos trabajar con una dinámica similar a la del taller anterior, este sería el último taller del proceso, por tanto han de quedar definidas una serie de actuaciones y la manera en que se llevarán a cabo.

Como en el taller anterior, la convocatoria está orientada tanto a quienes han participado ya en las entrevistas y/o el taller como a aquellas personas con las que, por una u otra razón, no han podido participar hasta el momento. Es muy importante que quienes no hayan participado en el taller anterior consulten el documento que se adjunta (relatoría Taller 20 junio) para que partamos todos con los mismos elementos, y sobre todo, para no volver sobre temas que ya se hayan debatido.

Les pediría que, a fin de organizar la dinámica del taller así como el espacio de trabajo, confirmen su asistencia vía mail (lucreciaolivari@gmail.com) o telefónicamente (685382964 – 934765221).

Los esperamos.

7. Material Trobada 11 de Julio: GRUPO DE TRABAJO SOSTENIBILIDAD

QUE OPTIMICE SU FUNCIONAMIENTO DE CARA A SU SOSTENIBILIDAD
Estaría bien que el centro tendiese a ser lo más autosuficiente posible, y una manera es diversificar las actividades.
¿Cómo vivir con menos subvenciones?
Recibir más dineros de otras actividades más allá de la residencia
Más rentabilidad vinculado a lo artístico
Tener en cuenta que hay muchos matices y maneras de entender la acción de propiciar el ALOJAMIENTO, en tanto hay casas en el pueblo dispuestas a funcionar como alojamiento y espacio de trabajo.

ALGUNAS PREGUNTAS ORIENTADORAS
• ¿QUÉ ha de quedar definido en este TALLER? • ¿QUÉ ha de seguir trabajándose en OTROS ESPACIOS? En CUÁLES? • ¿QUE ha de quedar reflejado en el CONTRATO? • ¿Cómo garantizar la CONTINUIDAD de los debates y el SEGUIMIENTO de los acuerdos que se alcancen?

8. Material Trobada 11 de Julio: GRUPO DE TRABAJO EXPECTATIVAS

I. ABRIRSE MAS
I.1. PROPONER COSAS QUE TE INQUIETEN
• Gestionar los espacios cuando no haya artistas, que la gente que tenga propuestas pueda utilizar las instalaciones. Que cuando no haya artistas, nosotros como vecinos o residentes de la comarca, podamos hacer uso de este espacio; que la gente que tenga propuestas, iniciativas, pueda utilizar las instalaciones, siempre dentro de unos marcos, de premisas, que habremos de definir entre todos.
• Que el centro dinamice el pueblo y que el pueblo lo dinamice Que la programación del centro pueda dinamizar tanto a la gente del pueblo como que la gente pueda dinamizar la programación del centro. En un momento hacer un concurso de pastissos artísticos, podría ser una buena manera de dinamizar el centro, la música... quien más quien menos todos somos un poco artistas...
• Que no se convierta en una atracción turística Qué actividades?: las que queramos, con algunas normas, no queremos que sea un bar o una atracción turística, no queremos que empiecen a pasar coches aquí, cosas que estén de acuerdo con lo que es el proyecto.
• Que se pueda participar en la programación
• Una vez que esté el presupuesto coordinar con el pueblo. Hemos hablado de la participación del pueblo en la programación del CAN, gente del pueblo que tenga criterio, que pueda participar, de manera anual o bianual, que pueda participar en articular cómo sería la programación de ciertas actividades del CAN durante el año.
• Establecer unas normas, unos protocolos, acordar un marco Será necesario definir protocolos, es diferente que alguien quiera hacer un curso con ánimos de lucro o no, se deberá mirar la compatibilidad con las actividades del centro... ¿han de ser actividades exclusivamente vinculadas con lo artístico o no?, ha de tener una cierta calidad, ¿se puede hacer cualquier cosa?... es algo a trabajar, buscar cuál es la manera...
I.2. GAUDIR DE LAS INSTALACIONES
Que el pueblo pueda disponer de espacios del CAN para participar, para venir a sopar cuando convenga a todos... queda por definir cómo sería la manera de articular esta apertura, que ya existe en ciertos ámbitos, pero estaría bien que quede claro... acabar de articularlo.
• Cuando se habla de que los espacios sean abiertos habrá que definir a quién: público en general, residentes, gente del pueblo... Es muy difícil diferenciar quién tiene derecho a acceder a estos espacios de interacción... no se puede llevar el carnet de vecino. O son públicos o son exclusivos para los residentes. Tiene que quedar claro, no puede depender de la buena voluntad de la gente.

I.3. INTERACCIÓN USUARIOS CAN-VECINOS
• Presentación cuando llegan los artistas ...el tema del contacto con los artistas, más que el último día, pues el primer día el segundo o el tercero, se pudiera hacer un evento para poder conocer a las personas que vienen, y ellos a la gente del pueblo.
• Informar cuando llegan artistas: por mail, cartel en la puerta, posibilidad de compartir sopar Abrir los sopars, cuando el centro no está muy a tope, la pizarra de afuera donde ya está apuntada la actividad, pues esta semana llega tal artista, en los correos también... quien quiera venir a sopar ... avisa y paga lo que corresponde para compartir el sopar con los artistas.
• Formalizar y establecer unas horas de obertura para propiciar el contacto con los residentes. 1 día de la semana abierto: “Divendres al centre” Cuando hayan artistas, se podría hacer un día de la semana abierto... que se supiese que eso está abierto, que hay artistas que te puedes encontrar, y darle una forma.
Que los vecinos también aporten. No se trata de que el centro se detenga cuando venga la gente del pueblo, tú también has de aportar alguna cosa. La idea no es “vengo a que me entretengan”, hay una persona que está haciendo un trabajo que siempre me ha interesado, pues que haya esa posibilidad de conocerlo.
Se podría utilizar la biblioteca como espacio de interacción con los vecinos Por ejemplo la biblioteca, que esté claro que estos son los lugares de apertura, que ya funciona así...
Lo que no puede ser es que esté siempre abierto, no es el centro cívico del pueblo... marcar como una línea, protocolizarlo para la convivencia...
Propiciar la posibilidad. Que sea una opción tanto para los artistas como para la gente. ... si el artista está dispuesto, pues bien... que no esté tan vinculado al artista sino que esté ahí, como punto de trobada. Que sea la posibilidad, algún día a la semana un té a la tarde...
• Que se faciliten puntos de trobada fuera del centro, no sabemos de qué manera...
I.4. DINAMIZACIÓN ECONÓMICA - SOCIAL
No mezclar los objetivos. Compatibilizar.
La única locomotora del pueblo no puede ser el centro. Intentar dinamizar el pueblo de otras maneras.
Aquí (en el CAN) tenemos unas instalaciones, pero se han de ver las actividades que se están haciendo, porque también tenemos otro espacio.
Si desde la AV se consiguen unas subvenciones para arreglar los bajos del estudio y el estudio, está la idea de consumo comunitario... el centro es un elemento más que tenemos en el pueblo. Se ha de hacer un esfuerzo para que el estudi sea el centro social, hacer un esfuerzo para tenerlo mejor. Puede ser el punto social del pueblo.

ALGUNAS PREGUNTAS ORIENTADORAS

- **¿QUÉ ha de quedar definido en este TALLER?**
 - “Aterrizar” las propuestas.
 - Definir protocolos.
- **¿QUÉ ha de seguir trabajándose en OTROS ESPACIOS? En CUÁLES?**
- **¿QUE ha de quedar reflejado en el CONTRATO?**
- **¿Cómo garantizar la CONTINUIDAD de los debates y el SEGUIMIENTO de los acuerdos que se alcancen?**

9. Material Trobada 11 de julio: GRUPO ESQUEMA ORGANIZATIVO

JUNTA
El centro habría de tener una Junta Rectora en la que los vecinos y socios de los amics del centre tengan un papel significativo. 1 o 2 personas del pueblo en la Junta Estaría bien que haya una o dos personas del pueblo dentro de la JUNTA, como una iniciativa para intentar que al menos dentro del pueblo haya tanto más difusión como también una manera de que la participación, de entender cómo funciona todo el tema, que las críticas las canalicen las personas que participen en lo que es la gestión. Que el CAN tenga una Junta Rectora, de naturaleza similar a la del Parc Natural de l'Alt Pirineu (PNAP). El PNAP es gestionado por un equipo en el día a día, mientras que la Junta Rectora se encarga de supervisar actividades, programas, presupuestos, etc. Está conformado por una representación amplia de toda la sociedad implicada. Quedarían por definir: integrantes, funciones, funcionamiento... Para mi es fundamental la interacción entre la junta y el consejo de vecinos, y está fallando eso.
SEGUIMIENTO DEL SERVICIO
El ayuntamiento tendría que estar al menos supervisando ese servicio, haciendo un seguimiento. Se podría pensar en una comisión delegada del ayuntamiento que trabajase conjuntamente con la junta de la asociación concesionaria. Ahora mismo no hay comunicación entre la asociación y el ayuntamiento, por culpa de las dos partes, eh... O reunirnos con el consejo del pueblo. Cada x tiempo podríamos asistir como centro para explicar, y para recoger opiniones. Otra cosa que podría surgir como demanda dentro del proceso es que el centro haga por un lado sus asambleas con los socios, pero que su obligación sea hacer como una asamblea anual al municipio, para explicar qué está pasando. Nunca se ha definido cuáles son los indicadores de éxito o no, y siempre ha generado mucha discusión. Habría que definir cuáles serán los indicadores a los que se les va a hacer seguimiento.
COMUNICACIÓN – INFORMACIÓN
Que llegue a la gente, explicar qué se hace y cómo Buscar la manera de hacer más pública la actividad que se hace en el centro, que se explique, que se dé a conocer la memoria... Ver qué se está cubierto con las subvenciones que haya, tener toda la información. Por qué no se invita a los vecinos en los momentos en los que se explica qué se ha hecho o qué se va a hacer? ... no sé si tienen que ser las asambleas, o una reunión específica, pero tendría que haber esta posibilidad... Que esté claro que es abierto Que el pueblo tenga muy claro que es un espacio abierto, que puede venir... porque ahora tiene las puertas abiertas pero vas ahí y qué haces. Por eso salió lo del divendres de puertas abiertas, buscando esta interacción de centro-pueblo. Canalizar correctamente las críticas y propuestas.

ALGUNAS PREGUNTAS E IDEAS ORIENTADORAS

- **¿QUÉ** papel ha de tener cada uno de los espacios que constituyan el esquema organizativo del servicio público (gestión – seguimiento – comunicación – información...)?
- **¿QUIÉNES** deben integrar cada uno de estos espacios?
- **¿COMO** canalizar las relaciones entre estos espacios?

Intentar graficar un esquema que refleje estos diferentes espacios y la interacción entre cada uno de ellos.

Partir de lo que hay, introduciendo las modificaciones que se crea pertinentes.

Simplificar, no generar demasiados espacios.